



25 d'Abril 2012

## **El Pla d'Equipaments Culturals (PEC) de Rubí – Comentaris ACR**

### **INTRODUCCIÓ:**

Fa uns 3 mesos ACR va trobar, per casualitat, el Pla d'Equipaments Culturals de Rubí que la Diputació de Barcelona va redactar per a l'Ajuntament de Rubí penjat a la xarxa. Aquest pla ([penjat ara a la web d'ACR](#) en versió per imprimir) va ser realitzat entre el desembre del 2010 i el juliol del 2011. Durant el mes de febrer del 2012 ACR va fer un [prec al ple](#) sobre el Pla en qüestió i encara no hem rebut resposta. D'altra banda, la regidora de Cultura, Maria Mas, va afirmar en el seu moment que aquest no era un document tancat, cosa que nosaltres posem en dubte, ja que en el document no consta que aquest sigui un esborrany i a més al final posa textualment "la realització del Pla d'Equipaments Culturals de Rubí s'ha desenvolupat entre el desembre del 2010 i el juliol del 2011", indicant que l'elaboració del document va finalitzar el juliol del 2011.

### **OBJECTIUS d'un PEC:**

Per tal que la gent entengui què és un pla d'equipaments, utilitzarem la definició que es fa servir en el mateix pla "...té l'objectiu de definir i planificar els usos futurs de la xarxa d'equipaments culturals d'una ciutat". Per tant, l'objectiu és definir les necessitats de la ciutadania i les entitats a nivell cultural, veure quins equipaments tenim, i com els podem utilitzar per tal de satisfer aquestes necessitats.

### **OBSERVACIONS GENERALS del PEC de Rubí:**

- Valorem que finalment s'hagi dut a terme un pla llargament reclamat per les entitats de Rubí.
- També es valora que els objectius del Pla siguin integrar les diferents realitats culturals de la ciutat, així com voler recuperar en la memòria de la ciutadania les arrels de la ciutat (les vinyes i posteriorment tot el canvi industrial que va patir), però en qüestionem la metodologia.
- Per a dur a terme un PEC cal fer un previ anàlisi de la situació actual: equipaments que tenim, necessitats que hi ha (tant de la ciutadania com de les entitats: condicions d'espai, infraestructura, estudi econòmic, polivalència...), i també cal tenir perspectiva de futur (situació econòmica actual i futura són determinants prou rellevants que cal

tenir en compte, entre d'altres). Cal doncs, un treball de camp rigorós que en el Pla actual no s'ha fet (veure l'exemple dels centres cívics més endavant).

- L'estudi s'ha encarregat a la Diputació. Nosaltres creiem que els tècnics del propi l'Ajuntament ho haguessin pogut fer perfectament: coneixen millor Rubí, tenen més facilitat per interaccionar amb les entitats i la ciutadania, i a més representa una reducció de costos (no sabem el cost de l'estudi que s'ha pagat a la Diputació),

### **OBSERVACIONS ESPECÍFIQUES:**

#### **Descripció bàsica:**

- El Pla consta de 131 pàgines, 74 de les quals es destinen a fer una avaluació de la situació actual i 24 són annexos amb indicadors de Rubí (dades demogràfiques i socioeconòmiques) i informació sobre les entitats que tenim a Rubí (molt per sobre). Les altres 33 es dediquen a explicar el Pla en sí.

#### **Necessitats de la ciutadania i entitats:**

- El Pla no detalla les necessitats exactes de les diferents entitats, ni quina és la situació actual de cada una d'elles, de manera que no es pot acabar de saber quin tipus d'equipament realment cal ni com les entitats en podrien arribar a fer ús i amb quines condicions. De fet, es comenta que "falta conèixer millor la realitat d'aquests centres (referint-se als centre cívics) i de les entitats que s'hi allotgen per poder determinar quin rol o funció poden tenir a curt termini i quin potencial a llarg termini" i com a proposta d'actuacions futures es proposa "realitzar un estudi específic sobre els actuals centres cívics i d'altres possibles espais municipals amb potencial d'esdevenir-ne". **En teoria aquest Pla havia de respondre a aquesta problemàtica, sinó de què serveix el Pla?**
- Sorprèn que, d'entre totes les **entitats que podrien haver col·laborat** en la realització del treball, **només una** (l'Esbart Dansaire de Rubí) fos escollida per a tal fi. Això denota la manca de participació en el procés de creació del Pla de treball per part de les entitats culturals, que són un component bàsic de la vida cultural de Rubí. També denota la manca de coneixement i vinculació per part de l'Ajuntament (i especialment la Diputació) amb les entitats. Com a mínim es podrien haver entrevistat una vintena d'entitats, per així tenir una visió més global i enriquidora del panorama cultural i de les necessitats de les diferents entitats.
- Un exemple de que la feina d'analitzar la situació de les entitats no s'ha fet bé i de que no se les ha tingut en compte és que en el llistat d'entitats que apareix al final del document **falten entitats** prou conegudes com el Grup Fotogràfic el Gra, així com l'Agrupament Escolta Albada o l'Agrupament Escolta Guspira, per exemple. DE fet, pel què fa a les entitats de Lleure, es valora positivament que des de la regidoria de cultura es vulgui integrar, dins de la dinàmica cultural, les regidories d'educació,

identitat i projecció exterior, joventut i comunicació. Però d'altra banda veiem que en el Pla en cap moment es fa menció a les Entitats de Lleure (Agrupament Escolta Albada, Agrupament Escolta Guspira, Esplai l'Eixam, La Clau d'Ulele i Gripau Blau). Aquestes entitats juguen un paper fonamental en l'educació dels nostres infants, però malauradament algunes d'elles tenen problemes per trobar espais per a desenvolupar la seva activitat de forma adequada; això no es contempla en cap moment al Pla d'Equipaments.

- En el pla es parla de canviar el **model de relació entre l'Ajuntament i les entitats**, que segons diu "s'ha de concretar en un menor paternalisme". La proposta ens sembla correcta, però falta definició de com es pensa fer això. A més, des de que es va fer aquest pla, no han canviat gaire els criteris per atorgar les subvencions a les entitats, i en tot cas els criteris han estat més per una reducció del pressupost que no pas per una voluntat real de canviar la relació Ajuntament-Entitats.
- Sorprèn que dins l'Organigrama de l'Àrea de Cultura (p.23) hi hagi una secció per a les Entitats i després **una exclusivament per a Logística de les Infraestructures i Entitats Andalusos**. No acabem d'entendre perquè aquestes entitats han de tenir un tracte especial respecte a les altres. També qüestionem la **necessitat de 7 tècnics pel Servei de Cultura i Cooperació**, a part del cap del Servei (cal un sol tècnic per a cooperació?). De fet, es planteja que en el futur siguin necessaris més recursos humans.
- Es defineix l'**Ateneu** com a centre de les entitats i com a equipament clau en la relació Ajuntament-Entitats...però la realitat és que actualment l'Ateneu està en hores baixes. Estaria bé saber quines entitats formen part del Consell de Centre de l'Ateneu i com es pensa dinamitzar millor tot plegat per tal que l'Ateneu sigui realment un centre de referència.
- Dins de projectes que ja s'estan duent a terme es menciona el **Portal online d'entitats**, però actualment aquest té poc èxit i no s'ha sabut promocionar prou, de manera que molt poques en fan ús. Cal potenciar-lo.

#### **Les infraestructures i equipaments que tenim:**

- En general el Pla d'Equipaments es basa en el fet de que el POUM inicialment presentat pel Govern tirés endavant. Però actualment el POUM està aturat i possiblement la nova versió canviï força respecte la versió que la pròpia Generalitat va tirar enrere. Per tant, sembla que el Pla d'Equipaments és poc realista amb la situació actual, i futura, dels equipaments de la nostra ciutat. Per exemple, es contempla la zona del **Vapor Nou** com a centre cultural, però això és una idea de fa 30 anys i encara no s'ha fet realitat. No veiem perquè ara, amb la situació de crisi, és viable comprar i restaurar el local. Cal més imaginació i realisme per part dels nostres governants. D'altra banda, també es menciona constantment l'**Espona** com a gran centre de referència per catapultar Rubí internacionalment a nivell de Dansa Tradicional, però en el mateix document també es reconeix que **l'espai sembla ser petit per a tal fi** (això

sense tenir en compte els problemes que fa uns mesos es van detectar pel que fa a la insonorització del local, després d'invertir 500.000€ en la seva rehabilitació, i que fan que actualment l'edifici resti tancat). Estaria bé saber què passarà amb aquest projecte de Dansa Internacional, i si realment es durà a terme tal com s'havia definit inicialment.

- En cap moment es fa esment als **Antics Cinemes de Rubí**, ni tant sols per puntualitzar que en nombroses ocasions s'ha proposat l'espai com a possible equipament cultural. A més, recordem que el 2009 es va aprovar un moció on hi havia el compromís de realitzar un procés de participació ciutadana per definir-ne els possibles usos. Això no s'ha fet. Des d'ACR creiem que seria molt més factible rehabilitar aquest espai que no pas aconseguir que el Vapor Nou esdevingui un equipament cultural a Rubí.
- Tampoc es fa menció de la Torre Bassas i passa molt per sobre de la Torre Salduba, uns equipaments restaurats i que es podrien explotar de forma immediata.
- D'altra banda, en el Pla es tenen en compte equipaments privats com Can Vallhornat, però no altres com per exemple el Casal Popular, que també fa una tasca important a la nostra ciutat.
- En un moment del document parla de "continuar" amb la rehabilitació del **Casino**, però segons les nostres informacions aquesta rehabilitació encara no ha començat, i no se sap quan començarà (en teoria en els pressupostos del 2012 es contempla una inversió de 600.000€ per a rehabilitar l'equipament, però no se sap ben bé què implica això). Per tant, l'expectativa de poder fer ús del local (que en teoria passarà a ser de l'Ajuntament el 2020 si no canvia el conveni), és força petita, de moment.

#### **Museus:**

- Dins de l'àmbit de patrimoni es parla del **Celler** com a futur Museu del Treball, en concret de la vinicultura, juntament amb el **Vapor Nou**, que es centraria més en la història industrial de la ciutat de Rubí. Potser dos Museus del Treball a Rubí són massa? Realment són necessaris? Cal hipotecar dos equipaments (un dels quals encara no és n'hi de l'Ajuntament) per a fer-hi 2 museus? Quin és el cost del seu manteniment? Cal fer un millor anàlisi de tot plegat. Recordem que a Rubí ni tant sols hem estat capaços de fer un museu pròpiament de Rubí.

#### **CONCLUSIONS:**

- El Pla ja està desfasat cultural (noves entitats a Rubí des del juliol del 2011), urbanística i econòmicament (POUM no aprovat per la Generalitat).
- S'ha fet un treball de camp (diagnosi) poc exhaustiu, no és rigorós i poca gent vinculada al moviment associatiu i cultural de la ciutat hi ha estat involucrada; la mostra no és significativa. Per tant, no respon a les necessitats socioculturals actuals, perquè ni tant sols s'han definit correctament. Cal refer el Pla tenint en compte un ampli sector de les entitats i també de la ciutadania.

- Cal refer el Pla (a través dels tècnics de l'Ajuntament) en base als equipaments que ja (ara) tenim, i no els que podríem arribar a tenir. En tot cas, es pot fer un subapartat de possibles futurs equipaments, però aquestes propostes de futur han d'anar acompanyades d'un pla de gestió integral i d'un pla de manteniment i viabilitat i un estudi social que garanteixin l'èxit del projecte a llarg termini (per exemple, la Biblioteca o el pavelló de la Llana són edificis energèticament insostenibles i deficitaris, o el Centre Cívic del Pinar, pel qual no hi ha diners per equipar-lo).

**DUBTES I ALTRES:**

- Creiem que hi ha errors sobre els pressupostos que es presenten: a la pàgina 27 diu que el pressupost de cultura és de 5 milions pel 2010, mentre que pel 2011 diu que va ser de 748.331€. Caldria aclarir-ho.
- També comentar que és remarcable que la Festa Major i el Cicle de Nadal es mengin el 40% del pressupost, que és força. La Festa Major s'hauria de basar més en el treball de les entitats locals, i hauria de fomentar la participació local.

Alternativa Ciutadana de Rubí